

Avaliação E Categorização De Filmes

Banco de Dados I

Carlos Alberto Sardenha - 173888

Gabriel Rodrigues Reis De Sousa - 248053

João Victor Mansano - 221664

João Pedro Leite Calsavara - 197837

Limeira

2025

1. REQUISITOS E FUNCIONALIDADES

O sistema de avaliação de filmes possui duas funcionalidades principais: a organização e a avaliação dos filmes.

A funcionalidade de organização permite classificar os filmes por **nome**, **duração** e **classificação indicativa**, além de organizá-los dentro de **categorias**, como por exemplo: Ficção Científica, Romance e outras categorias. Cada filme também está associado a **uma** ou **mais produtoras**, que inclui **nome**, **país** e **ano de fundação**. Além disso, o sistema registra a participação dos artistas nos filmes, organizando-os por função. É importante ressaltar que membros da equipe técnica também são englobados nos artistas.

Cada artista é identificado por **nome**, **nome artístico** (se houver), **data de nascimento**, **nacionalidade** e possui sua **biografia** básica. Um filme ou participantes de um filme (artista, diretores, compositores, etc) podem ainda receber indicações em academias de cinema ao redor do mundo, sendo cada indicação registrada com o **nome da academia**, **nome da premiação**, sua respectiva **categoria** e **ano da indicação**. Por fim, além de todas as indicações de um mesmo filme ou pessoa, o sistema mostrará se o mesmo foi ou não **premiado**.

Ademais, uma mesma indicação de um prêmio pode ser feita para diversos artistas ou participantes de um filme. Toda indicação é associada ao **papel** de algum artista no filme. Como exemplo: melhor filme é associado ao produtor e ao diretor que participou de determinado filme.

Os avaliadores de nosso sistema podem ser usuários comuns, que possuem **nome**, **e-mail**, **senha** e **apelido**, além de um **ranking** (iniciante, aprendiz, iniciado, intermediário, etc...) ou podem pertencer à crítica especializada. Críticos especializados representam um jornal, e cada jornal contém informações como **nome**, **CNPJ** e um **link institucional externo** (com intuito de direcionar algum leitor da avaliação para a homepage do site oficial do jornal). Os usuários críticos estão associados a apenas um jornal, enquanto um mesmo jornal pode ter vários críticos cadastrados no sistema.

A funcionalidade de avaliação permite que os filmes sejam avaliados pelos avaliadores. Cada avaliação contém uma **data**, uma **nota** e pode possuir um **texto escrito** pelo avaliador. Ademais, pode conter um **link específico para uma crítica em outro site**, funcionalidade que é explicada melhor abaixo, onde é possível visualizar uma lista com o intuito de garantir o entendimento dos *links* em nosso sistema:

- **Link institucional externo:** Pode ser utilizado em avaliação através da consulta em qual jornal o usuário crítica trabalha. O intuito é direcionar leitores de uma avaliação postada pelo usuário crítica à **página inicial do jornal** de onde o mesmo trabalha. Portanto, todo usuário pertencente ao mesmo jornal terá o mesmo link institucional externo.
- **Link crítica específica:** Também pode ser utilizado em avaliação através do preenchimento do mesmo. Contudo, este link se difere do anterior pois ele irá redirecionar o leitor de uma avaliação postada pelo usuário crítica para uma crítica específica dentro do **site do jornal onde ele trabalha**. Logo, cada avaliação de um usuário crítica pode ou não possuir este link específico.

2. RESUMO DOS REQUISITOS TEXTUAIS

A seguir, é possível verificar um resumo dos requisitos textuais citados no tópico **1. Requisitos e Funcionalidades**. É importante ressaltar que utilizamos as seguintes siglas para identificação de entidades, relacionamentos e abstrações de agregação:

- **CE:** Conjunto Entidade;
- **CR:** Conjunto Relacionamento;
- **AG:** Abstrações de Agregação;
- **AGEN:** Abstrações de Generalização.

Além disso, caso um “**CR**” esteja vazio, isso significa que ele não possui atributos próprios.

1. CE - Filme

- Nome
- Duração
- Classificação indicativa
- Categorias:

2. CE - Produtora

- Nome
- País
- Ano de fundação

3. CR - Produzir (Filme x Produtora)

4. CE - Artista

- Nome real
- Nome artístico
- Data Nascimento
- Nacionalidade
- Biografia

5. AG - Participação

- Papel no filme:

6. CE - Indicação

- Nome da academia
- Nome Premiação
- Categoria da Indicação
- Ano

7. CR - Receber

- Resultado da Indicação

8. AG - Avaliação (Usuário x Filme)

- Data
- Nota
- Texto
- Link Crítica Site

9. AGEN - Avaliador

- Nome
- E-mail
- Senha

9.1 Usuário Comum

- Apelido
- Ranking

9.2 Usuário Crítica

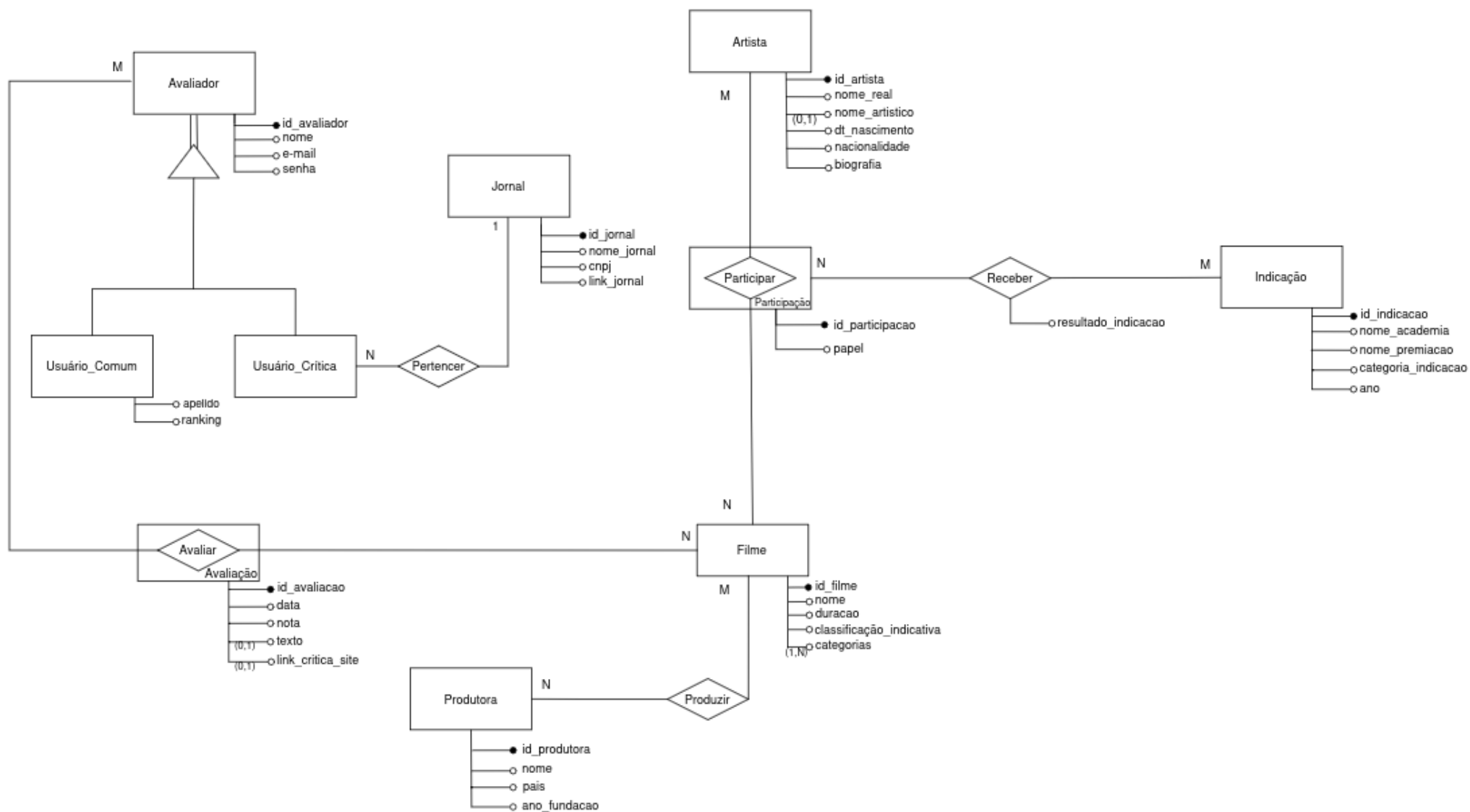
10. CE - Jornal

- Nome Jornal
- CNPJ
- Link Jornal

11. CR - Pertencer (Usuário Crítica x Jornal)

3. ESQUEMA CONCEITUAL DO BANCO DE DADOS

Na próxima página, é possível verificar o esquema conceitual do banco de dados proposto.



4. MODELO RELACIONAL DO BANCO DE DADOS

Filme = {id_filme, nome, duracao, classificacao_indicativa, categorias}

Categorias = {id_filme, categorias}

id_filme - chave estrangeira referenciando Filme

Produtora = {id_produtora, nome, pais, ano_fundacao}

Produção = {id_filme, id_produtora}

id_filme - chave estrangeira referenciando Filme

id_produtora - chave estrangeira referenciando Produtora

Avaliador = {id_avaliador, nome, e-mail, senha, tipo}

Onde tipo pode ser: 1 - Usuário_Comum e 2 - Usuário_Crítica.

Usuario_Comum = {id_avaliador, apelido, ranking}

id_avaliador - chave estrangeira referenciando Avaliador

Usuario_Crítica = {id_avaliador, id_jornal}

id_avaliador - chave estrangeira referenciando Avaliador

id_jornal - chave estrangeira referenciando Jornal

Jornal = {id_jornal, nome_jornal, cnpj, link_jornal}

Avaliacao = {id_avaliacao, id_filme, id_avaliador, data, nota, texto, link_critica_site}

id_filme - chave estrangeira referenciando Filme

id_avaliador - chave estrangeira referenciando Avaliador

Artista = {id_artista, nome_real, nome_artistico, dt_nascimento, nacionalidade, biografia}

Participacao = {id_participacao, id_filme, id_artista, papel}

id_filme - chave estrangeira referenciando Filme

id_artista - chave estrangeira referenciando Artista

Indicação = {id_indicacao, nome_academia, nome_premiacao, categoria_indicacao, ano}

Receber = {id_participacao, id_indicacao, resultado_indicacao}

id_participacao - chave estrangeira referenciando Participação

id_indicacao - chave estrangeira referenciando Indicação

5. EXEMPLOS DE OBJETOS NO SISTEMA DE AVALIAÇÃO DE FILMES

Filme

r(Filme) = {1, "Oppenheimer", 180, "16 anos"}

r(Categorias) = {1, "Drama"}

r(Categorias) = {1, "Filme"}

Produtora

r(Produtora) = {1, "Universal Pictures", "Estados Unidos", 1912}

Produção

r(Produção) = {1, 1}

Artistas

r(Artista) = {1, "Cillian Murphy", null, "25/05/1976", "Cork, Irlanda", "Cillian Murphy é um ator irlandês conhecido por seus papéis em Peaky Blinders e colaborações frequentes com Christopher Nolan"}

r(Artista) = {2, "Christopher Nolan", null, "30/07/1970", "Westminster, Londres, Reino Unido", "Christopher Nolan é um diretor, roteirista e produtor britânico-americano conhecido por seus filmes complexos e inovadores"}

Participações

r(Participacao) = {1, 1, 1, "Ator Principal"} -- Cillian Murphy como Oppenheimer

$r(\text{Participacao}) = \{2, 1, 2, \text{"Diretor"}\}$ -- Nolan como diretor
Strauss

Indicações

$r(\text{Indicação}) = \{1, \text{"Oscar"}, 2024, \text{"Melhor Filme"}\}$

$r(\text{Indicação}) = \{2, \text{"Oscar"}, 2024, \text{"Melhor Ator"}\}$

Receber

$r(\text{Receber}) = \{1, 2, 1\}$ -- Cillian Murphy como Melhor Ator

$r(\text{Receber}) = \{2, 1, 1\}$ -- Nolan ganhou o Melhor Filme

Avaliadores

$r(\text{Avaliador}) = \{1, \text{"Maria Santos"}, \text{"maria@email.com"}, \text{"senha456"}, 1\}$

$r(\text{Avaliador}) = \{2, \text{"Pedro Crítico"}, \text{"pedro@revista.com"}, \text{"critic123"}, 2\}$

UsuarioComum

$r(\text{Usuario_Comum}) = \{1, \text{"mestre jedi"}, \text{"mariaCinema"}\}$

Jornal

$r(\text{Jornal}) = \{2, \text{"CNN"}, \text{"98.765.432/0001-88"}, \text{"https://www.cnnbrasil.com.br/"}\}$

Usuario_Critica

$r(\text{Critico_Especializado}) = \{2, 2\}$

Avaliações

$r(\text{Avaliacao}) = \{3, 1, 2, \text{"2024-09-01"}, 98, \text{"Uma obra-prima cinematográfica que explora brilhantemente a complexidade moral do desenvolvimento da bomba atômica"}, \text{"null"}\}$

$r(\text{Avaliacao}) = \{4, 1, 2, \text{"2024-09-15"}, 95, \text{"Nolan consegue transformar física teórica em drama visceral. A atuação de Murphy é extraordinária"}, \text{"https://www.cnnbrasil.com.br/criticas/oppenheimer-nolan"}\}$